

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

| 学校名      |        | 専門学校 札幌デザイナー学院  |         |           |   |      |        |
|----------|--------|---|---------|-----------|---|------|--------|
| 学科名      |        | 総合デザイン学科  |         |           |   |      |        |
| 教員番号     | 氏名     | 実務経験概要(職歴)  | 学年      | 担当授業科目名   | 科目概要  | 単位時間 | シラバス番号 |
| 1        | 澁谷 俊彦  | 1960年室蘭生まれ、札幌在住の美術家。現在は個展中心に発表活動。北海道札幌を拠点に、場との共鳴を求める作品づくりを行う美術家。冬や雪、大地と自然、雪国ならではの新しいアート表現に意欲的に挑み続ける数少ない作家のひとり。札幌文化奨励賞、北海道文化奨励賞を受賞。2017年4月に専門学校札幌デザイナー学院学校長に就任。  | 1年前期・後期 | カラープランニング | 実習を通して色彩の基本原則と調合、各分野に広く活用できる「理論に裏付けられた色彩の基本」を学ぶ。  | 66   | 01     |
| 2        | 長谷川 史織 | 札幌のデザイン会社を経て、フリーランスのグラフィックデザイナーとして活動。広告代理店への出向や、デザイナーの枠を超えたイベントスタッフやディレクター、バルーンパフォーマーなど多岐にわたりマルチクリエイターとして邁進中。   | 2年前期・後期 | CG I      | 実践作業を中心にデザイナーとしての、より高いスキルと意識を身につける。イラストレーターやフォトショップの復習・応用。                                      | 132  | 02     |
| 3        | 伊藤マーティ | ㈱エムジーコーポレーションに勤務後、マミーズファクトリー設立、㈱ペイントモンスター設立。現在、同社代表取締役。国内外の多くの企画展等に参加している。立体作品がさっぽろ雪まつりのオフィシャルポスターのメインビジュアルとして採用。ロサンゼルスで開催された、ハローキティ35周年記念展覧会『THREE APPLES』では世界の約50名のアーティストの一人として招待出展している。  | 2年前期・後期 | スキルアップ    | 表現技術や表現方法を反復し、作品をより良く見せるためのプレゼンテーションを学ぶ。  | 66   | 03     |
| 4        | 會田 千夏  | 1980年 北海道札幌市生まれ<br>2003年 札幌大谷短期大学専攻科美術専攻油彩コース修了<br>2005年 多摩美術大学大学院美術研究科修士課程修了<br>2007年北海道立三好太郎美術館臨時職員、2009年 札幌大谷短期大学美術科非常勤講師として勤務 1999年より現在、展覧会等で精力的に作家活動中。   | 1年前期・後期 | デッサン      | デッサンの基礎の習得から構図やプロポジションなど、物の見方・影の捉え方について学ぶ。  | 132  | 04     |
| 5        | 石上 光太郎 | ㈱ジャパン・ライフ・デザイン・システムズ ノルド、㈱マーケティングコミュニケーションエルグ、㈱オブジェクティブを経て現在、フリーランスで活躍するアートディレクター、グラフィックデザイナー。  | 2年前期・後期 | CG II     | 実践作業を中心にデザイナーとしての、より高いスキルと意識を身につける。イラストレーターやフォトショップの復習・応用。                                      | 132  | 05     |
| 6        | 高島 幸直  | デザイン制作会社で札幌市青少年科学館などの内部展示に携わる。さらに印刷デザイン系の会社、紙の流通会社営業職などを経て、本校勤務に至る。また、1990年より作家活動を開始。作品展、コンペなどを多く経験。販売士2級、紙営業士の資格を有する。2006年FELISSIMOトリビュート21最優秀賞受賞。2008年「Crazy 4 Cult II」に応募。ファイナリストに選ばれる。(Gallery 1988 - Los Angeles) 2010年「LUNA MUSIC」オリジナルグッズにデザイン採用。(LUNA MUSIC - Indianapolis) | 1年前期・後期 | 基礎CG      | デザインソフト Adobe Illustrator / Adobe Photoshop の基本的操作を学び、CG作品(デザイン・イラストレーション)の制作に必要な基礎知識や技術を身につける。 | 132  | 06     |
| 7        | 菅原 英二  | デザイン会社などを経て、本校の教壇に立つ。1989年、日本写真家協会展(JPS展)入選。  | 2年前期・後期 | スキルアップ    | 表現技術や表現方法を反復し、作品をより良く見せるためのプレゼンテーションを学ぶ。  | 66   | 07     |
| 8        | 北森 郁恵  | 印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属し、グラフィックデザイナー兼DTPデザイナーとして2年間勤務。その後、デザイン会社のグラフィックデザイナー(株式会社イザ)として5年間の勤務を経験。  | 1年前期・後期 | ベーシックデザイン | デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるように基礎を学習する。   | 98   | 08     |
| 9        | 東出 圭介  | 北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務後株式会社ナッティ企画入社。コロンビアスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年   | 1年前期・後期 | ファッション知識  | ファッションビジネス検定対策、計数知識、企画など  | 66   | 09     |
| 10       | 木村 馨   | 北海道デザイナー学院 インテリア学科卒。インテリアコーディネーター資格所持。設計事務所で10年間デザイナーとして勤務。その後22年間、専門学校教員としてデザイン教育に従事。  | 2年前期    | 空間計画      | 課題作成を通して、座学の授業で学んだことを実践する。  | 34   | 10     |
| 合計 単位時間数 |        |   |         |           |   | 924  |        |

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

| 学校名      |       | 専門学校 札幌デザイナー学院  |      |                |   |      |        |
|----------|-------|---|------|----------------|---|------|--------|
| 学科名      |       | 総合デザイン研究  |      |                |   |      |        |
| 教員番号     | 氏名    | 実務経験概要(職歴)  | 学年   | 担当授業科目名        | 科目概要  | 単位時間 | シラバス番号 |
| 1        | 澁谷 俊彦 | 1960年室蘭生まれ、札幌在住の美術家。現在は個展中心に発表活動。北海道札幌を拠点に、場との共鳴を求める作品づくりを行う美術家。冬や雪、大地と自然、雪国ならではの新しいアート表現に意欲的に挑み続ける数少ない作家のひとり。札幌文化奨励賞、北海道文化奨励賞を受賞。2017年4月に専門学校札幌デザイナー学院学校長に就任。  | 1年前期 | クリエイティブワーク(I)  | 学生個々の2年間の制作を振り返り自分の表現領域の可能性を探る。   | 136  | 01     |
| 2        | 北森 郁恵 | デザイン制作会社で札幌市青少年科学館などの内部展示に携わる。さらに印刷デザイン系の会社、紙の流通会社営業職などを経て、本校勤務に至る。また、1990年より作家活動を開始。作品展、コンペなどを多く経験。販売士2級、紙営業士の資格を有する。2006年FELISSIMOトリビュート21最優秀賞受賞。2008年「Crazy 4 Cult II」に応募。ファイナリストに選ばれる。(Gallery 1988 - Los Angeles) 2010年「LUNA MUSIC」オリジナルグッズにデザイン採用。(LUNA MUSIC - Indianapolis) | 1年前期 | クリエイティブワーク(II) | キャラクターの立案・設定・背景を明確化し、オリジナルキャラクターの確立を学ぶ。                                 | 170  | 02     |
| 3        | 會田 千夏 | 1980年 北海道札幌市生まれ<br>2003年 札幌大谷短期大学専攻科美術専攻油彩コース修了<br>2005年 多摩美術大学大学院美術研究科修士課程修了 2007年北海道立三好太郎美術館臨時職員、2009年 札幌大谷大学短期大学部美術科非常勤講師として勤務 1999年より現在、展覧会等で精力的に作家活動中。   | 1年後期 | スキルアップワーク(I)   | クロッキーを習慣化させ、今後分化するゲーム・アニメ・デザイン・アート系の進路への絵柄教化を図り、より応用的な材料に触れ、自己表現の拡張を養う。 | 68   | 03     |
|          |       |   |      | スキルアップワーク(II)  | 表現技術や方法を反復し、作品をよりよく見せるためのプレゼンテーションを学ぶ。                                  | 68   | 04     |
| 合計 単位時間数 |       |   |      |                |   | 442  |        |

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

| 学校名      |        | 専門学校 札幌デザイナー学院  |         |           |   |      |        |
|----------|--------|---|---------|-----------|---|------|--------|
| 学科名      |        | ビジュアルデザイン学科   |         |           |   |      |        |
| 教員番号     | 氏名     | 実務経験概要(職歴)  | 学年      | 担当授業科目名   | 科目概要  | 単位時間 | シラバス番号 |
| 1        | 澁谷 俊彦  | 1960年室蘭生まれ、札幌在住の美術家。現在は個展中心に発表活動。北海道札幌を拠点に、場との共鳴を求める作品づくりを行う美術家。冬や雪、大地と自然、雪国ならではの新しいアート表現に意欲的に挑み続ける数少ない作家のひとり。札幌文化奨励賞、北海道文化奨励賞を受賞。2017年4月に専門学校札幌デザイナー学院学校長に就任。  | 1年前期・後期 | カラープランニング | 実習を通して色彩の基本原則と調合、各分野に広く活用できる「理論に裏付けられた色彩の基本」を学ぶ。  | 66   | 01     |
| 2        | 長谷川 史織 | 札幌のデザイン会社を経て、フリーランスのグラフィックデザイナーとして活動。広告代理店への出向や、デザイナーの枠を超えたイベントスタッフやディレクター、パルーンパフォーマーなど多岐にわたりマルチクリエイターとして邁進中。   | 2年前期・後期 | CG I      | 実践作業を中心にデザイナーとしての、より高いスキルと意識を身につける。イラストレーターやフォトショップの復習・応用。                                      | 132  | 02     |
| 3        | 伊藤マーティ | ㈱エムジーコーポレーションに勤務後、マミーズファクトリー設立、㈱ペイントモンスター設立。現在、同社代表取締役。国内外の多くの企画展等に参加している。立体作品がさっぽろ雪まつりのオフィシャルポスターのメインビジュアルとして採用。ロサンゼルスで開催された、ハローキティ35周年記念展覧会『THREE APPLES』では世界の約50名のアーティストの一人として招待出展している。  | 2年前期・後期 | スキルアップ    | 表現技術や表現方法を反復し、作品をより良く見せるためのプレゼンテーションを学ぶ。  | 66   | 03     |
| 4        | 會田 千夏  | 1980年 北海道札幌市生まれ<br>2003年 札幌大谷短期大学専攻科美術専攻油彩コース修了<br>2005年 多摩美術大学大学院美術研究科修士課程修了 2007年北海道立三好太郎美術館臨時職員、2009年 札幌大谷大学短期大学部美術科非常勤講師として勤務 1999年より現在、展覧会等で精力的に作家活動中。   | 1年前期・後期 | デッサン      | デッサンの基礎の習得から構図やプロポーションなど、物の見方・影の捉え方について学ぶ。  | 132  | 04     |
| 5        | 石上 光太郎 | ㈱ジャパン・ライフ・デザイン・システムズノルド、㈱マーケティングコミュニケーションエルグ、㈱オブジェクティブを経て現在、フリーランスで活躍するアートディレクター、グラフィックデザイナー。   | 2年前期・後期 | CG II     | 実践作業を中心にデザイナーとしての、より高いスキルと意識を身につける。イラストレーターやフォトショップの復習・応用。                                      | 132  | 05     |
| 6        | 高島 幸直  | デザイン制作会社で札幌市青少年科学館などの内部展示に携わる。さらに印刷デザイン系の会社、紙の流通会社営業職などを経て、本校勤務に至る。また、1990年より作家活動を開始。作品展、コンペなどを多く経験。販売士2級、紙営業士の資格を有する。2006年FELISSIMOトリビュート21最優秀賞受賞。2008年「Crazy 4 Cult II」に応募。ファイナリストに選ばれる。(Gallery 1988 - Los Angeles) 2010年「LUNA MUSIC」オリジナルグッズにデザイン採用。(LUNA MUSIC - Indianapolis) | 1年前期・後期 | 基礎CG      | デザインソフト Adobe Illustrator / Adobe Photoshop の基本的操作を学び、CG作品(デザイン・イラストレーション)の制作に必要な基礎知識や技術を身に付ける。 | 132  | 06     |
| 7        | 菅原 英二  | デザイン会社などを経て、本校の教壇に立つ。1989年、日本写真家協会展(JPS展)入選。  | 2年前期・後期 | スキルアップ    | 表現技術や表現方法を反復し、作品をより良く見せるためのプレゼンテーションを学ぶ。  | 66   | 07     |
| 8        | 北森 郁恵  | 印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属し、グラフィックデザイナー兼DTPデザイナーとして2年間勤務。その後、デザイン会社のグラフィックデザイナー(株式会社イザ)として5年間の勤務を経験。  | 1年前期・後期 | ベーシックデザイン | デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるように基礎を学習する。   | 98   | 08     |
| 合計 単位時間数 |        |   |         |           |   | 824  |        |

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

| 学校名      |        | 専門学校 札幌デザイナー学院   |                 |                 |  |       |                    |
|----------|--------|--|-----------------|-----------------|--|-------|--------------------|
| 学科名      |        | インテリア学科  |                 |                 |  |       |                    |
| 教員番号     | 氏名     | 実務経験概要(職歴)   | 学年              | 担当授業科目          | 科目概要                                       | 単位時間  | シラバス番号             |
| 1        | 木村 馨   | 北海道デザイナー学院 インテリア学科卒。インテリアコーディネーター資格所持。設計事務所で10年間デザイナーとして勤務。その後22年間、専門学校教員としてデザイン教育に従事。 | 1年前期・後期<br>2年前期 | インテリア計画Ⅰ・Ⅱ      | インテリアの様式やスタイルを理解し、計画を進める上での考え方を学ぶ。         | 166   | No1<br>No2<br>No11 |
|          |        |  | 1年前期・後期         | ドローイング          | 課題作成を通して手書きでの設計製図の知識と技術の習得。                | 132   | No6                |
|          |        |  | 1年前期・後期<br>2年前期 | CADⅠ・Ⅱ          | 課題作成を通してCADでの設計製図、3D-CGの知識と技術の習得。          | 200   | No7<br>No12        |
|          |        |  | 2年前期            | 空間計画            | 課題作成を通して、座学の授業で学んだことを実践する。                 | 34    | No15               |
| 2        | 谷内 むつみ | ハウスメーカーにて15年間、新人教育、インテリアコーディネーター業務に従事。現在は、フリーランスでインテリアプランナーとして住宅、施設、店舗設計に携わる。          | 1年前期            | リビングコミュニケーション   | 住生活商品の接客販売スタッフとしての知識とスキルの習得。               | 34    | No4                |
|          |        |  | 1年後期            | カラースキム          | 理論に裏付けられた色彩の基本を学ぶ。                         | 32    | No5                |
| 3        | 央戸 輝彦  | 株式会社Enterprise代表取締役。造形作家として北海道の広告・CM制作に携わっている。   | 1年前期・後期         | ベーシックデザイン       | 課題作成を通して造形・デザインの基本を身に着ける。                  | 66    | No3                |
|          |        |  | 2年前期            | モデリング           | 建築、インテリア模型を作成。課題を通して技術を習得する。               | 68    | No14               |
| 4        | 米川 雅喜  | 建築設計、インテリアデザイン事務所に6年間の在職を経て独立。住宅、商業施設等の設計監理業務に携わり現在に至る。                                | 1年前期・後期<br>2年前期 | インテリアデザインⅠ      | 課題作成を通して、座学の授業で学んだことを実践する。                 | 200   | No9<br>No16        |
| 4        | 金山 美保子 | ハウスメーカーやビルダーで15年住宅設計に携わる。現在は共同で建築設計事務所を営んでいる。  | 1年前期・後期<br>2年前期 | インテリアコーディネートⅠ   | 課題作成を通して、座学の授業で学んだことを実践する。                 | 200   | No10<br>No18       |
| 5        | 菅原 英二  | 印刷会社のデザイン室、デザイン会社でデザイナー、カメラマンとして15年勤務。その後20年間デザイン教育に従事。                                | 2年前期            | プレゼンテーションテクニックⅡ | イラストレーター・フォトショップの基礎から応用を学び、プレゼンテーションに役立てる。 | 68    | No13               |
|          |        |  |                 |                 |  |       |                    |
|          |        |  |                 |                 |  |       |                    |
| 合計 単位時間数 |        |  |                 |                 |  | 1,200 |                    |

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

| 学校名      |        | 専門学校札幌デザイナー学院  |                 |               |  |       |        |
|----------|--------|--|-----------------|---------------|--|-------|--------|
| 学科名      |        | ファッション学科   |                 |               |  |       |        |
| 教員番号     | 氏名     | 実務経験概要(職歴)   | 学年              | 担当授業科目        | 科目概要   | 単位時間  | シラバス番号 |
| 1        | 東出 圭介  | 北星学園大学、経済学部、経済学科卒。<br>株式会社ファイブフォックス勤務<br>株式会社ナッティ企画入社。コロムビアスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年 | 1年前期・後期         | ファッション知識      | ファッションビジネス検定対策、計数知識、企画など                             | 66    | 1      |
|          |        |  | 1年前期・後期         | ファッションビジネスⅠ   | 店舗運営について学ぶ   | 98    | 11     |
|          |        |  | 1年前期・後期         | ファッションビジネスⅡ   | スタイリングについて学び、VMDへ活かす方法を学ぶ。                           | 66    | 9      |
|          |        |  | 1年前期・後期         | ファッションビジネスⅢ   | MAP作成を通してデザイン、品揃えの基本となる考え方を学ぶ。                       | 66    | 7      |
| 2        | 大坂 友里絵 | 専門学校札幌デザイナー学院、ファッションコンピューター学科、ファッションデザイン専攻卒業、株式会社ツツキ入社、舞台衣装などを手掛ける                       | 1年前期・後期         | カラー           | 色彩検定対策   | 66    | 4      |
| 3        | 北村 千鶴  | 北海道歯科技術専門学校卒、子個人事業主としてグラフィックデザイナーとして活動、色彩クリエイター資格一般社団法人設立                                | 1年前期・後期<br>2年前期 | CG            | イラストレーター、フォトショップの基本的な使い方から応用、Web制作                   | 134   | 5.14   |
| 4        | 對馬 友理  | 北海道美容専門学校美容科卒、株式会社ロジェ入社、現在はフリーランスでヘアメイクアップアーティストとして活動                                    | 1年前期・後期         | ヘアメイク         | メイクの基本、応用とヘアアレンジについて学ぶ。                              | 66    | 6      |
| 5        | 安楽 恵子  | 東京文化服装学院 服飾研究科卒、株式会社ワコールにデザイナーとして入社、ラプロン株式会社入社、服飾専門学校准教員資格取得                             | 1年前期            | ファッションデザイン    | デザイン画の描き方について学ぶ                                      | 34    | 2      |
|          |        |  | 1年前期・後期<br>2年前期 | ファッション造形      | ミシン、手縫いの基礎と平面作図によるシャツ、ブラウス、パンツ等の製図と縫製                | 200   | 10.19  |
| 6        | 大越 千幸  | 北海道文化服装専門学校卒、株式会社イッセイミヤケ入社、株式会社エイ・ネット、ツモリチサト外注パタンナー                                      | 2年前期            | ファッションデザイン専攻Ⅰ | パターン検定対策   | 68    | 20     |
| 7        | 高橋 拓也  | 目白デザイン専門学校卒、有限会社ダズルインターナショナル商品企画、株式会社GUメンズデザイナーとして10年間勤務                                 | 1年前期            | ファッション造形Ⅱ     | 服飾雑貨制作を中心としながら現場で応用できる様々な知識、技術の習得                    | 68    | 8      |
|          |        |  | 2年前期            | ファッションデザイン専攻Ⅱ | 服飾雑貨制作を中心としながら現場で応用できる様々な知識、技術の習得<br>ファッションショー衣装制作指導 | 68    | 17     |
| 合計 単位時間数 |        |  |                 |               |  | 1,000 |        |