

2023年度

グラフィックWebフォト専攻

シラバス

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 1					
授業名	ソーシャルコミュニケーション	学年	1	単位数	前期2 後期2
授業目的	ビジネスマナーの習得				
授業概要	ビジネス能力検定3級の取得を通じて社会人としてのマナーを身に付ける				
教科書	ビジネス能力検定3級テキスト	成績評価	ペーパーテスト、授業態度等による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出 圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務。株式会社ナッティ企画入社。コロニアスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	期待される社会人とは	1	第3章
2	第1章	2	第4章
3	第2章	3	第5章
4	第3章	4	第6章
5	コミュニケーション向上講座	5	巻末資料
6	コミュニケーション向上講座	6	過去問
7	第4章	7	過去問
8	第5章	8	面接対策 自己分析
9	第6章	9	面接対策 自己分析
10	第7章	10	履歴書
11	プレゼンテーション	11	履歴書
12	プレゼンテーション	12	履歴書
13	第2編 第1章	13	個人面接
14	第2章	14	集団面接
15	第2章	15	ディスカッション
16	前期試験対策	16	マイナビ登録
17	前期試験		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 2				
授業名	視覚伝達論	学年	1	単位数 前期2 後期2
授業目的	ビジュアル表現による情報伝達方法の習得			
授業概要	ノンバーバルコミュニケーションの考え方を学ぶ。 様々なビジュアルを主とするコミュニケーションの表現方法を知り、自身の表現の幅を広げていく。			
教科書		成績評価	ペーパーテスト、授業態度等による総合評価	
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。			
担当教員	北森 郁恵	実務経験	○	
実務内容	印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属後、デザイン会社(株式会社イザ)のグラフィックデザイナーとして広告物等の企画制作に携わる。専門学校札幌デザイナー学院卒。			

前 期		後 期	
1	ビジュアルコミュニケーションとは	1	視覚表現 イラストレーション II
2	ノンバーバルコミュニケーション①	2	視覚表現 グラフィックデザイン II
3	ノンバーバルコミュニケーション②	3	視覚表現 写真 II
4	視覚表現 イラストレーション I	4	視覚表現 映像 II-①
5	視覚表現 広告戦略におけるキャラクターデザイン	5	視覚表現 映像 II-②
6	視覚表現 広告戦略におけるキャラクターデザイン	6	試験対策①
7	視覚表現 グラフィックデザイン I-①	7	試験対策②
8	視覚表現 グラフィックデザイン I-②	8	後期試験
9	視覚表現 写真 I	9	進級制作
10	視覚表現 映像 I-①	10	
11	視覚表現 映像 I-②	11	
12	視覚表現 映像 I-③	12	
13	地方都市活性化のためのビジュアルコミュニケーション	13	
14	世界におけるビジュアルコミュニケーションによる貢献	14	
15	試験対策①	15	
16	試験対策②	16	
17	前期試験		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 3

授業名	基礎デッサン	学年	1	単位数	前期2 後期2
授業目的	デッサン力の習得				
授業概要	デザインに必要とされる基礎的な描画力を養うための効果的なドローイングをテキスト、及び様々なモチーフを用いて基礎から訓練します。				
教科書		成績評価	各課題提出と、進級制作課題提出		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	坂本 純一	実務経験	○		
実務内容	京都精華大学 マンガ学部 アニメーション学科卒。有限会社TRICK BLOCK、有限会社カイカイキキSAPPORO STUDIO PONCOTAN、exsa株式会社にて3DCGデザイナーとして勤務。シャレット株式会社にて映像ディレクター、3DCGディレクターとして勤務。				

前 期		後 期	
1	鉛筆削り、各鉛筆濃淡色だし	1	金属の材質感を描く「スプーンと立方体」
2	陰影法の理解を深める	2	布の材質感を描く
3	球体を描く(1)	3	ラベル付きのビン、ポカリスエット缶を描く
4	球体を描く(2)(3)	4	前週からの継続
5	onちゃんとキティちゃんを立体的に描く試み	5	手を描く(1)
6	onちゃんとキティちゃんを立体的に描く試み	6	手を描く(2)
7	円柱を描く	7	手を描く(3)
8	立方体を描く(1)	8	自分の「目」を描く
9	立方体を描く(2)(3)	9	前週からの継続
10	紙コップを描く	10	進級制作(手の構成デッサン)
11	組み合わせて描く	11	
12	モチーフを描く(1)	12	
13	モチーフを描く(2)	13	
14	モチーフを描く(3)	14	
15	モチーフを描く(4)－細密表現1－	15	
16	前週からの継続	16	↓
17	前週からの継続		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 4					
授業名	ベーシックデザイン	学年	1	単位数	前期8 後期6
授業目的	デザイン、作品製作の基礎となる技術、知識を学ぶ				
授業概要	デザインの基礎知識を学び、理解を深めることで、より説得性のある作品を制作する力を身につける。 前期にデザインの基礎知識を学び、後期ではその知識を応用した作品制作を行う。				
教科書	学校制作 配布プリント	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北森 郁恵	実務経験	○		
実務内容	印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属後、デザイン会社(株式会社イザ)のグラフィックデザイナーとして広告物等の企画制作に携わる。専門学校札幌デザイナー学院卒。				

前 期		後 期	
1	ガイダンス/道具の使い方	1	数字のビジュアル化 課題:トランプのデザイン制作
2	発想の方法についての訓練、アイデアスケッチ・サムネール・ラフの方法について	2	数字のビジュアル化 課題:トランプのデザイン制作
3	点・線・面についての理解	3	数字のビジュアル化 課題:トランプのデザイン制作
4	点・線・面についての理解	4	数字のビジュアル化 課題:トランプのデザイン制作
5	レイアウトについての理解	5	
6	レイアウトについての理解	6	
7	コラージュによる作品制作	7	
8	コラージュによる作品制作	8	
9	フロッタージュによる作品制作	9	進級制作
10	フロッタージュによる作品制作	10	
11	リアル・タイポグラフィ・キャラクター・単化・平面構成の作品制作	11	
12	リアル・タイポグラフィ・キャラクター・単化・平面構成の作品制作	12	
13	リアル・タイポグラフィ・キャラクター・単化・平面構成の作品制作	13	
14	インフォメーションデザイン	14	
15	インフォメーションデザイン	15	
16	インフォメーションデザイン	16	↓
17	インフォメーションデザイン		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 5					
授業名	基礎CG	学年	1	単位数	前期6 後期4
授業目的	デザインに必要なアプリケーションの操作の習得と応用				
授業概要	デザインに必要なアプリケーションの基礎を学ぶ。Adobe Illustrator / Adobe Photoshop の基本的操作を学び、CG作品(デザイン・イラストレーション)の制作に必要な基礎知識や技術を身に付ける。				
教科書	学校制作 配布プリント	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始 後15分ま で入室				
担当教員	北森 郁恵、長谷川 史織	実務経験	○		
実務内容	北森 郁恵/印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属後、デザイン会社(株式会社イザ)のグラフィックデザイナーとして広告物等の企画制作に携わる。専門学校札幌デザイナー学院卒。 長谷川 史織/専門学校札幌デザイナー学院2002年卒業。札幌のデザイン会社を経て、フリーランスのグラフィックデザイナーとして活動。広告代理店への出向や、デザイナーの枠を超えたイベントスタッフやディレクター、バルーンパフォーマーなど多岐にわたりマルチクリエイターとして邁進中。				

前 期		後 期	
1	北森/オリ エンテー ション 長谷川/ 北森	1	北森/音 楽のビ ジュアル 化 企画
2	北森/ Illustrato rの基本 操作	2	北森/音 楽のビ ジュアル 化 制作
3	北森/ Illustrato rの基本 操作	3	北森/音 楽のビ ジュアル 化 制作
4	北森/ Illustrato rの基本 操作	4	北森/音 楽のビ ジュアル 化 大型
5	北森/ Illustrato rの基本 操作	5	北森/音 楽のビ ジュアル 化 プレ
6	北森/ヘ ンツール トレースと クリップ	6	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面
7	北森/ヘ ンツール トレースと クリップ	7	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面
8	北森/印刷データの作成(トリムマーク/たち落とし/画像解像度) 長谷川/Photoshopの基本操作	8	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面
9	北森/印刷データの作成(トリムマーク/たち落とし/画像解像度) 長谷川/Photoshopの基本操作	9	進級制作
10	北森/ア ナログ素 材を用い たポス	10	
11	北森/ア ナログ素 材を用い たポス	11	
12	北森/ア ナログ素 材を用い たポス	12	
13	北森/ア ナログ素 材を用い たポス	13	
14	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面	14	
15	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面	15	
16	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面	16	↓
17	北森/写 真、イラス ト、文字に よる画面		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 6

授業名	カラープランニング	学年	1	単位数	前期4 後期2
授業目的	実習を通して色彩の基本原則と調合、各分野に広く活用できる「理論に裏付けられた色彩の基本」を学ぶ。				
授業概要	アクリルガッシュの基本的な塗り方、画面作図を経て、色彩の基本的演習を行います。面積対比コンポジション、グレースケール、三原色からの12色相環の作成、色の進出性・後退性 明度コントロールによる立体表現、寒暖対比、感情(喜怒哀楽)表現など実践的対応力を養います。				
教科書	デザインの色彩、トータルカラー	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。 前期のアナログでのカラープランニングを澁谷俊彦が、後期のデジタルカラープランニングを北村千鶴が担当する。				
担当教員	前期 / 澁谷 俊彦 後期 / 北村 千鶴	実務経験	○		
実務内容	澁谷 俊彦/1960年室蘭生まれ、札幌在住の美術家。現在は個展中心に発表活動。札幌文化奨励賞、北海道文化奨励賞を受賞。2017年4月に専門学校札幌デザイナー学院学校長に就任。 北村 千鶴/北海道歯科技術専門学校卒、子個人事業主としてグラフィックデザイナーとして活動、色彩クリエイター資格一般社団法人設立				

前 期		後 期	
1	ガイダンス / 言葉とカラーイメージ(色鉛筆編) デザイン	1	色の基礎
2	課題/平塗り7色 ①画面作図 ②溝引き、平塗の練習	2	色の基礎
3	③本制作(9画面) ④塗り斑面は2度塗り	3	色を与える影響
4	⑤はみ出し個所のホワイト修正	4	配色の基礎/色彩心理
5	⑥提出	5	配色の基礎/色彩心理
6	課題/白黒グラデーション5段階の作製①	6	配色の基礎/色彩心理
7	白黒グラデーション5段階の作製②	7	配色の基礎/色彩心理
8	課題/色の三属性の講義と課題導入 ①作図	8	配色の基礎/色彩心理
9	②三原色彩色	9	色の知識
10	③色の調合	10	色とデザインテクニック
11	課題/立体表現 ①画面作図	11	色とデザインテクニック
12	②配色計画(トータルカラーで2案)	12	色とデザインテクニック
13	③本制作	13	色とデザインテクニック
14	④完成 提出	14	色とデザインテクニック
15	課題/寒暖のイメージ対比 I-①	15	作品鑑賞
16	課題/寒暖のイメージ対比 I-②	16	作品鑑賞
17	課題/寒暖のイメージ対比 I-③		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 7

授業名	専攻グラフィックデザイン I	学年	1	単位数	前期4 後期4
授業目的	課題制作を通し効果的なコミュニケーションの方法と表現方法を学ぶ。				
授業概要	講義と実習を通して、グラフィックデザインの基礎的な概念や新たな視覚コミュニケーションの可能性を提示する。文字、色彩、構成という3つの基礎要素を用いて視覚コミュニケーション力や表現のあるグラフィック作品を制作する。技術や知識だけではなく、デザインの面白さを伝えていく。				
教科書	配布プリント	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北森 郁恵	実務経験	○		
実務内容	印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属後、デザイン会社(株式会社イザ)のグラフィックデザイナーとして広告物等の企画制作に携わる。専門学校札幌デザイナー学院卒。				

前 期		後 期	
1	グラフィックデザインについて	1	コミュニケーションとデザイン / 演習
2	レイアウトと文字組みについて	2	コミュニケーションとデザイン / 演習
3	レイアウトと文字組みについて	3	コミュニケーションとデザイン / 演習
4	レイアウトと文字組みについて	4	コミュニケーションとデザイン / 演習
5	コミュニケーションとデザイン / 名刺	5	印刷実習 / デジタル
6	コミュニケーションとデザイン / 名刺	6	印刷実習 / デジタル
7	コミュニケーションとデザイン / 名刺	7	印刷実習 / デジタル
8	コミュニケーションとデザイン / 名刺	8	印刷実習 / デジタル
9	写真によるメッセージの伝達	9	進級制作
10	写真によるメッセージの伝達	10	
11	ビジュアルコミュニケーション / ポスター	11	
12	ビジュアルコミュニケーション / ポスター	12	
13	ビジュアルコミュニケーション / ポスター	13	
14	ビジュアルコミュニケーション / ポスター	14	
15	印刷実習 / アナログ	15	
16	印刷実習 / アナログ	16	↓
17	印刷実習 / アナログ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 8

授業名	専攻グラフィックデザインⅡ	学年	1	単位数	前期2 後期4
授業目的	作品制作を通してデザインの知識と技術を備える。				
授業概要	デザインソフト Adobe Illustrator / Adobe Photoshopを使用した実践的な演習でデザインスキルを備える。 また、作品制作を通してデザインロジックを強みとしたコミュニケーション能力とデザイン思考を育てる。				
教科書	配布プリント	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。 後期より菅原英二と石上 光太郎の2名で担当する。				
担当教員	菅原 英二 石上 光太郎	実務経験	○		
実務内容	菅原 英二/デザイン会社などを経て、本校の教壇に立つ。1989年、日本写真家協会展(JPS展)入選。石上光太郎 /1993年北海道デザイナー専門学院グラフィックデザイン科卒業後、(株)ジャパン・ライフ・デザイン・システムズ ノルド、(株)マーケティングコミュニケーションエルグ、(株)オブジェティブを経て現在、フリーランスで活躍するアートディレクター、グラフィックデザイナー。				

前 期		後 期	
1	ガイダンス / 講義『デザインのルール・グラフィックデザインとは?』	1	菅原 / 清涼飲料水の企画&デザイン:制作 石上 /
2	Illustrator基礎・Photoshop基礎	2	菅原 / 清涼飲料水の企画&デザイン:制作 石上 / 雑誌表紙のデザイン:企画
3	レッスン課題説明 / フライヤーの制作	3	菅原 / 清涼飲料水の企画&デザイン:制作 石上 /
4	アイデア・ラフ	4	菅原 / 清涼飲料水の企画&デザイン:制作 石上 / 雑誌の表紙デザイン:写真ディレクション
5	制作 → PDF出力 プレゼンテーション	5	菅原 / 清涼飲料水の企画&デザイン:制作 石上 / 雑誌の表紙デザイン:撮影
6	ロゴデザインについて:レクチャー	6	菅原 / 清涼飲料水の企画&デザイン:制作→提出 石上 / 雑誌の表紙デザイン:制作
7	ロゴリサーチシート制作	7	菅原 / 清涼飲料水のデザイン:合評 石上 / 雑誌の表紙デザイン:制作
8	ロゴデザイン:アイデア出し	8	菅原 / 進級制作レクチャー 石上 / 雑誌の表紙デザイン:提出・プレゼン
9	ロゴデザイン:制作	9	進級制作
10	デザインの可能性:レクチャー、リサーチ	10	
11	デザインの可能性:制作	11	
12	ロゴデザイン制作	12	
13	ロゴデザイン制作→提出	13	
14	清涼飲料水の企画&デザイン 市場調査→企画立案 企画書作成	14	
15	清涼飲料水の企画&デザイン 企画書作成	15	
16	清涼飲料水の企画&デザイン 制作	16	↓
17	清涼飲料水の企画&デザイン 制作		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 9

授業名	web	学年	1	単位数	後期2
授業目的	webデザインに関する基礎的な知識を学ぶ				
授業概要	WEBについてやHTMLやCSSについての基礎知識、webに使用する画像の書き出しや画像の違いなどを実践的な作業を通して身につける。				
教科書	配布プリント	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北村 千鶴	実務経験	○		
実務内容	北海道歯科技術専門学校卒、子個人事業主としてグラフィックデザイナーとして活動、色彩クリエイター資格一般社団法人設立				

前 期		後 期	
1		1	Webの基礎
2		2	Web画像の基礎
3		3	Web作成準備
4		4	Web作成準備
5		5	Web作成
6		6	Web作成
7		7	Web作成
8		8	Web作成
9		9	Web作成
10		10	Web作成
11		11	Web作成
12		12	Web作成
13		13	Web作成
14		14	作品鑑賞
15		15	作品鑑賞
16		16	作品鑑賞
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 10

授業名	フォト	学年	1	単位数	後期2
授業目的	写真の撮影基礎から加工を学び、ビジュアル表現をより確率させるためのノウハウを習得する。				
授業概要	写真撮影における機材の取り扱い、ライティングを学び実践に生かす。また、撮影後の写真加工を習得する。				
教科書	配布プリント	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	菅原 英二	実務経験	○		
実務内容	デザイン会社などを経て、本校の教壇に立つ。1989年、日本写真家協会展(JPS展)入選。				

前 期		後 期	
1		1	オリエンテーション
2		2	撮影実習
3		3	撮影実習
4		4	撮影実習
5		5	写真加工基礎
6		6	写真加工基礎
7		7	写真加工基礎
8		8	写真加工基礎
9		9	進級制作
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	↓
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 11

授業名	デザイン論	学年	2	単位数	前期2
授業目的	デザインの視点を養い、制作者側の視点に立つことで見える意図や方法を知る。				
授業概要	世の中にあるモノには、その源流(ルーツ)を探る。				
教科書	プリント配布	成績評価	最終週にレポート提出。		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	高島 幸直	実務経験	○		
実務内容	年科学館などの内部展示に携わる。さらに印刷デザイン系の会社、紙の流通会社営業職などを経て、本校勤務に至る。また、1990年より作家活動を開始。作品展、コンペなどを多く経験。販売士2級、紙営業士の資格を有する。2006年FELISSIMOトリビュート21最優秀賞受賞。2008年「Crazy 4 Cult II」に応募。ファイナリストに選ばれる。(Gallery 1988 - Los Angeles) 2010年「LUNA MUSIC」オリジナルグッズにデザイン採用。(LUNA MUSIC - Indianapolis)				

前 期		後 期	
1	チェコ ラーシカ を例に キャラク	1	
2	イラストレーション史(前編)	2	
3	イラストレーション史(後編)	3	
4	日本のマンガの歴史にをたどり、表現の可能性を知る。	4	
5	湯浅政明監督の感性による映像表現とアニメーション	5	
6	「暮らしの 手帖」 初代編集 長花森安	6	
7	歴史 (世界の 中のアメ	7	
8	SDGsサステナブルと持続可能なデザイン	8	
9	「デザインあ」スペシャル	9	
10	ドイツの ルーナの シンプルな デザイン	10	
11	彫刻家成田亨が残したウルトラマンと怪獣のデザイン	11	
12	レイモンド・ブリッグスについて～「風が吹くとき」	12	
13	ザクワイ ニャックと エルベ・モ ルバン	13	
14	バー、マッ チ箱、アラ ソグド	14	
15	ファンディ ングと制 作委員会	15	
16	思いを形 に。表現 の可能性 を追求す	16	
17	レポート提出		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 12

授業名	就職対策	学年	2	単位数	前期2
授業目的	実践に即して、企業訪問、面接試験、就職用ポートフォリオ作成の指導を行う。				
授業概要	実践に即して、企業訪問、面接試験、就職用ポートフォリオ作成の指導を行う。 与えられた素材をもとに、イメージーションを膨らませ、企画を具体化する力を育みます。				
教科書	学校制作 配布プリント	成績評価	課題提出による評価。点数基準は学校基準による		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	小松 哲太郎	実務経験	○		
実務内容	キャリアセンター職員。				

前 期		後 期	
1	ガイダンス	1	
2	就職活動の進め方	2	
3	自己分析①	3	
4	自己分析②	4	
5	業界・企業研究①	5	
6	業界・企業研究②	6	
7	履歴書の書き方①	7	
8	履歴書の書き方②	8	
9	履歴書の書き方③	9	
10	面接試験対策①	10	
11	面接試験対策②	11	
12	面接試験対策③	12	
13	ポートフォリオ対策①	13	
14	ポートフォリオ対策②	14	
15	ポートフォリオ対策③	15	
16	学内企業説明会・セミナー	16	
17	学内企業説明会・セミナー		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 13

授業名	応用CG	学年	2	単位数	前期4
授業目的	実践作業を中心にデザイナーとしての、より高いスキルと意識を身につける。				
授業概要	世の中にあふれているデザインを感じてもらい、身近にある物を観察し、グラフィックデザインしてもらう。 イラストレーターやフォトショップの復習・応用。				
教科書	プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	長谷川 史織	実務経験	○		
実務内容	専門学校札幌デザイナー学院2002年卒業。札幌のデザイン会社を経て、フリーランスのグラフィックデザイナーとして活動。広告代理店への出向や、デザイナーの枠を超えたイベントスタッフやディレクター、バルーンパフォーマーなど多岐にわたりマルチクリエイターとして邁進中。				

前 期		後 期	
1	自己紹介カードの作成	1	
2	お菓子パッケージのリメイク	2	
3	お菓子パッケージのリメイク	3	
4	お菓子パッケージのリメイク	4	
5	お菓子パッケージのリメイク	5	
6	お菓子パッケージのリメイク	6	
7	お菓子パッケージのリメイク	7	
8	お菓子パッケージのリメイク	8	
9	お菓子パッケージのリメイク	9	
10	お菓子パッケージのリメイク	10	
11	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク	11	
12	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク	12	
13	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク	13	
14	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク	14	
15	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク	15	
16	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク	16	
17	フリーマガジンをリーフレットサイズへリメイク		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2021年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 14

授業名	Web	学年	2	単位数	前期2
授業目的	WEB基礎知識からバナー、サイト等のデザインフローの習得				
授業概要	webデザインにおける知識と、Photoshop、XD等のスキルを 実際にデザインを制作しながら身につける。				
教科書	プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	濱欠優希	実務経験	○		
実務内容	大手デザイン会社を経てデザイナーとしてポスター・パッケージなどの紙媒体、イラスト制作、SNS広告やMVなど映像制作など幅広く手掛ける。ディレクター、カメラマンとしても活動。本校卒業生。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	
2	web基礎知識	2	
3	web基礎知識	3	
4	Photoshopを使ったバナーの制作	4	
5	Photoshopを使ったバナーの制作	5	
6	Photoshopを使ったバナーの制作	6	
7	Photoshopを使ったバナーの制作	7	
8	Photoshopを使ったバナーの制作	8	
9	Photoshopを使ったバナーの制作	9	
10	Photoshopを使ったバナーの制作	10	
11	XDを使ったLP制作	11	
12	XDを使ったLP制作	12	
13	XDを使ったLP制作	13	
14	XDを使ったLP制作	14	
15	XDを使ったLP制作	15	
16	XDを使ったLP制作	16	
17	XDを使ったLP制作		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 15					
授業名	ビジュアルデザイン	学年	2	単位数	前期6
授業目的	ビジュアルコミュニケーションを主とした資格表現を学ぶ。				
授業概要	様々なビジュアルを主とするコミュニケーションの表現方法を活用した就職活動に使用するポートフォリオに入れることを意識した作品の制作。				
教科書	プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北森 郁恵	実務経験	○		
実務内容	印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属後、デザイン会社(株式会社イザ)のグラフィックデザイナーとして広告物等の企画制作に携わる。専門学校札幌デザイナー学院卒。				

前 期		後 期	
1	ビジュアルデザインとは何か?	1	
2	Macに慣れよう	2	
3	自分広告の制作 / アイディアだし	3	
4	自分広告の制作 / アイディアだし	4	
5	自分広告の制作 / 撮影及び実制作	5	
6	自分広告の制作 / 撮影及び実制作	6	
7	自分広告の制作 / 撮影及び実制作→提出	7	
8	ポートフォリオ制作 / レクチャー	8	
9	ポートフォリオ制作 / アイディアだし	9	
10	ポートフォリオ制作 / 制作	10	
11	ポートフォリオ制作 / 制作	11	
12	ポートフォリオ制作 / 制作	12	
13	ピクトグラム / アイディアだし	13	
14	ピクトグラム / アイディアだし	14	
15	ピクトグラム / 実制作	15	
16	ピクトグラム / 実制作	16	
17	ピクトグラム / 提出		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 16

授業名	フォト	学年	2	単位数	前期2
授業目的	動画コンテンツを軸に、新しいメディアに対応したプレゼンテーションを学ぶ。				
授業概要	写真(Photoshop)や動画(Premiere Pro・Aftereffect等を使用)し、幅広い視覚表現の知識とスキルの習得する。				
教科書	PDF、プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	菅原 英二	実務経験	○		
実務内容	デザイン会社などを経て、本校の教壇に立つ。1989年、日本写真家協会展(JPS展)入選。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション:動画基礎	1	
2	Premiere Proの基礎	2	
3	After Effects基礎	3	
4	After Effects基礎	4	
5	After Effects基礎	5	
6	After Effects基礎	6	
7	After Effects基礎	7	
8	CM制作・企画書・絵コンテ	8	
9	CM制作・企画書・絵コンテ	9	
10	CM制作・企画書・絵コンテ	10	
11	CM制作・企画書・絵コンテ	11	
12	CM制作	12	
13	CM制作	13	
14	CM制作	14	
15	CM制作	15	
16	CM制作	16	
17	CM制作→提出	17	

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2021年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 17					
授業名	専攻グラフィックデザイン I	学年	2	単位数	前期4
授業目的	想いを伝えるデザインの在り方を探る。				
授業概要	企画立案から制作といった一連の流れを実践的に体験しながら、これからの広告や新しい媒体を考えたり、デザインを通したコミュニケーション方法をアナログ・デジタルを問わず実践し見つけていく。				
教科書	プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北森 郁恵	実務経験	○		
実務内容	印刷会社(藤田印刷株式会社)のデザイン部門に所属後、デザイン会社(株式会社イザ)のグラフィックデザイナーとして広告物等の企画制作に携わる。専門学校札幌デザイナー学院卒。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	
2	コミュニケーションとデザイン	2	
3	コミュニケーションとデザイン	3	
4	コミュニケーションとデザイン	4	
5	コミュニケーションとデザイン	5	
6	コミュニケーションとデザイン	6	
7	普遍的なもののビジュアルデザイン	7	
8	普遍的なもののビジュアルデザイン	8	
9	普遍的なもののビジュアルデザイン	9	
10	普遍的なもののビジュアルデザイン	10	
11	想いを伝えるデザイン	11	
12	想いを伝えるデザイン	12	
13	想いを伝えるデザイン	13	
14	想いを伝えるデザイン	14	
15	想いを伝えるデザイン	15	
16	想いを伝えるデザイン	16	
17	オリエンテーション		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 18

授業名	専攻グラフィックデザインⅡ	学年	2	単位数	前期4
授業目的	ディレクションに必要な基礎知識の習得、デザインに必要なアプリケーションの習得				
授業概要	写真、動画、イラスト、色、テキストの画面構成によりデザインが与える影響を実践を通して理解すると共に実践を通して新たなビジュアルコミュニケーションを考え試みる。				
教科書	プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。 専攻グラフィックデザインⅡは菅原英二と石上光太郎が担当する。				
担当教員	菅原 英二 / 石上 光太郎	実務経験	○		
実務内容	菅原 英二 / デザイン会社などを経て、本校の教壇に立つ。1989年、日本写真家協会展(JPS展)入選。 石上 光太郎 / 1993年北海道デザイナー専門学校グラフィックデザイン科卒業後、(株)ジャパン・ライフ・デザイン・システムズ ノルド、(株)マーケティングコミュニケーションエルグ、(株)オブジェクティブを経て現在、フリーランスで活躍するアートディレクター、グラフィックデザイナー。				

前 期		後 期	
1	専攻GDⅡ/デザインについて・デザインのレッスン 専攻GDⅢ/オリエンテーション	1	
2	専攻GDⅡ/デザインについて・デザインのレッスン 専攻GDⅢ/表現の自由	2	
3	専攻GDⅡ/デザインについて・デザインのレッスン 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	3	
4	専攻GDⅡ/デザインのレッスン グリッドシステム 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	4	
5	専攻GDⅡ/デザインのレッスン グリッドシステム 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	5	
6	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン取材 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	6	
7	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン取材 専攻GDⅢ/ブランディング	7	
8	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	8	
9	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	9	
10	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	10	
11	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	11	
12	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	12	
13	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン 提出・合評 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	13	
14	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	14	
15	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	15	
16	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	16	
17	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/オリエンテーション		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 19

授業名	専攻グラフィックデザインⅡ	学年	2	単位数	前期2
授業目的	ディレクションに必要な基礎知識の習得、デザインに必要なアプリケーションの習得				
授業概要	デザインの基礎、平面構成、色彩構成を演習し、発想、スキルを生かしデザインの社会的役割を学ぶ。 デザインの考え(表現方法)はもちろん、デザイン業や働くことの楽しさを伝えていく。				
教科書	プリント配布	成績評価	課題提出と授業態度による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	田代 全克	実務経験	○		
実務内容	田代 全克 / 株式会社DAVISを経て「DANCHI」設立。多岐にわたる企業のCIやブランディングのアートディレクションを勤める。専門学校札幌デザイナー学院卒。				

前 期		後 期	
1	専攻GDⅡ/デザインについて・デザインのレッスン 専攻GDⅢ/オリエンテーション	1	
2	専攻GDⅡ/デザインについて・デザインのレッスン 専攻GDⅢ/表現の自由	2	
3	専攻GDⅡ/デザインについて・デザインのレッスン 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	3	
4	専攻GDⅡ/デザインのレッスン グリッドシステム 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	4	
5	専攻GDⅡ/デザインのレッスン グリッドシステム 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	5	
6	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン取材 専攻GDⅢ/個人に合わせた課題制作	6	
7	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン取材 専攻GDⅢ/ブランディング	7	
8	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	8	
9	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	9	
10	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	10	
11	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	11	
12	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン制作 専攻GDⅢ/ブランディング	12	
13	専攻GDⅡ/エディトリアルデザイン 提出・合評 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	13	
14	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	14	
15	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	15	
16	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/ポートフォリオ	16	
17	専攻GDⅡ/デザインワーク 専攻GDⅢ/オリエンテーション		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 グラフィックwebフォト専攻 シラバス 20				
授業名	卒業制作(企画・制作・演習・作品)	学年	2	単位数 後期28
授業目的	2年間の集大成としての作品制作。			
授業概要	2年間の集大成として、グラフィックデザインの観点からコンセプトの立案、プランニング、デザイン、プレゼンまでを総じて取り組む作品制作。			
教科書		成績評価	課題提出と授業態度による総合評価	
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。 専攻グラフィックデザインⅡを菅原英二と石上光太郎が、専攻グラフィックデザインⅢを田代全克が担当。			
担当教員	北森、菅原、石上、長谷川、田代、	実務経験	○	
実務内容				

前 期		後 期	
1		1	2年間の集大成として作品制作①
2		2	2年間の集大成として作品制作②
3		3	2年間の集大成として作品制作③
4		4	2年間の集大成として作品制作④
5		5	2年間の集大成として作品制作⑤
6		6	2年間の集大成として作品制作⑥
7		7	2年間の集大成として作品制作⑦
8		8	2年間の集大成として作品制作⑧
9		9	2年間の集大成として作品制作⑨
10		10	2年間の集大成として作品制作⑩
11		11	2年間の集大成として作品制作⑪
12		12	2年間の集大成として作品制作⑫
13		13	2年間の集大成として作品制作⑬
14		14	2年間の集大成として作品制作⑭
15		15	2年間の集大成として作品制作⑮
16		16	2年間の集大成として作品制作⑯
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります