

2025年度

ファッション専攻

シラバス

2025年度　ファッション専攻　シラバス　1					
授業名	ファッションビジネスⅠ	学年	1	単位数	2
授業目的	ファッション産業構造や商品知識の習得				
授業概要	ファッションビジネス検定3級の資格取得を目指すと共に、ファッション産業の仕組みや商品知識を身に付ける。				
教科書	ファッションビジネス〔Ⅰ〕	成績評価	期末試験で評価。点数基準は学校基準による。		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出　圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務ご株式会社ナッティ企画入社。コロニアスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	ファッションビジネスの概要、定義と特性	1	企業会計
2	繊維ファッション産業の流れ	2	計数知識
3	ファッション消費と消費者行動	3	デザインの定義と特性
4	ライフスタイルとファッション、お客様の購買行動	4	デザインの定義と特性
5	アパレル産業の概要	5	ファッションコーディネート
6	ファッション小売り産業の概要	6	ファッションコーディネート
7	ファッションマーケティングの基礎	7	ファッション商品知識
8	マーケティング上の分類方法	8	ファッション商品知識
9	市場調査の基礎	9	過去問代
10	マーチャンダイジングの基礎	10	過去問代
11	商品企画、生産、販売の流れ	11	進級制作企画作成
12	売り場商品構成の基礎知識	12	進級制作企画作成
13	ファッション流通	13	進級制作企画作成
14	ファッション小売り企業の仕組みと業務	14	進級制作企画作成
15	会社に関する基礎知識	15	進級制作企画作成
16	企業の組織	16	進級制作企画作成
17	前期テスト		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 2					
授業名	基礎ドローイング	学年	1	単位数	前期2
授業目的	デッサン力の習得				
授業概要	デザインの基礎となる物の観方と描き方を身に付ける。 デザインするために必要な描画力を習得し、ファッションデザイン画の基礎を学ぶ。				
教科書	なし	成績評価	各課題提出と、進級制作課題提出		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	前期/安楽 恵子	実務経験	○		
実務内容	東京文化服装学院 服飾研究科卒、株式会社ワコールにデザイナーとして入社、 ラブロン株式会社入社、服飾専門学校准教員資格取得				

前 期		後 期	
1	画材の説明、用具の使用法、トルソーデッサン	1	
2	人体のバランスについて、8頭身直立ボディ(正面)	2	
3	顔のバランスについて(正面、斜め、横を描く)	3	
4	手足の描き方、色々な手足の表情	4	
5	着装スタイル、基本プロポーションに服を着せる	5	
6	アイテム画の描き方、ファッションアイテムのディテール	6	
7	ジャケット、パンツ、トレース方法	7	
8	ニットウェア、ギャザースカート他	8	
9	テキスタイル、素材の持つ質感、色、柄を様々な画	9	
10	テキスタイル、ツイード、デニム	10	
11	テキスタイル、ファー、ドット	11	
12	テキスタイル、チェック、ストライプなど	12	
13	自由デザインに画材を使って着色	13	
14	下書き(素材感、質感、シルエット、しわの入り方)	14	
15	制作	15	
16	制作	16	
17	制作		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 3					
授業名	ベーシックデザイン	学年	1	単位数	前期2 後期2
授業目的	イメージを視覚的に表現するための技法を学ぶ				
授業概要	シルクスクリーン印刷や染めなどのテキスタイル技法を学び、前期で学んだデザインの基礎構成を活かして作品を制作することで服飾におけるより幅広い表現方法を身につける。				
教科書		成績評価	課題提出物の評価と授業態度など総合的に評価する。		
備考	・出席率90％以上とする。授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	前期/木村 馨 後期/大坂 友里絵	実務経験	○		
実務内容	専門学校札幌デザイナー学院、ファッションビューティー学科、ファッションデザイン専攻卒業、株式会社ツヅキ入社、舞台衣装などを手掛ける				

前 期		後 期	
1	ガイダンス/道具の扱い①	1	テキスタイル基礎 / 布の種類と加工方法について
2	造形美の原理Ⅰ / 課題:平面構成①	2	テキスタイルデザイン作成 / ラフ画、カラーイメージ作成
3	/ 課題:平面構成②	3	テキスタイルデザイン作成 / ラフ画、カラーイメージ作成
4	/ 課題:平面構成③	4	テキスタイルデザイン作成 / デザインデータ作成
5		5	テキスタイルデザイン作成 / デザインデータ作成
6	造形美の原理Ⅱ / 課題:分割・増殖①	6	テキスタイルデザイン作成 / デザイン確定・入稿データ作成
7	/ 課題:分割・増殖②	7	パターン作成 / 制作アイテムの型紙作成
8	/ 課題:分割・増殖③	8	布の加工 / 染粉を使った染色
9	/ 課題:分割・増殖④	9	布の加工 / 染粉を使った染色
10	造形美の原理Ⅲ / 課題:立体構成①	10	布の加工 / シルクスクリーン印刷
11	/ 課題:立体構成②	11	布の加工 / シルクスクリーン印刷
12	/ 課題:立体構成③	12	造形作業 / 裁断・縫製
13	/ 課題:立体構成④	13	造形作業 / 縫製
14	学外研修 / 円山動物園 スケッチ	14	造形作業 / 縫製
15	/ 課題:単化表現①	15	造形作業 / 仕上げ、ポートフォリオ用写真撮影
16	/ 課題:単化表現②	16	オリエンテーション
17	/ 課題:単化表現③		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 4					
授業名	ファッションデザイン I	学年	1	単位数	前期2 後期2
授業目的					
授業概要	デザインの基礎知識、色彩検定3級対策				
教科書	色彩検定3級公式テキスト	成績評価	期末試験、作品による評価。点数基準は学校基準による		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	大坂 友里絵	実務経験	○		
実務内容	専門学校札幌デザイナー学院、ファッションビューティー学科、ファッションデザイン専攻卒業、株式会社ツヅキ入社、舞台衣装などを手掛ける				

前 期		後 期	
1	授業の進め方	1	期末テスト時点数の悪かった範囲の復習
2	デザインの基礎、画面構成、色彩イメージ	2	冬期過去問題実施
3	色彩と構成、色彩と生活	3	冬期過去問題実施
4	ファッションコーディネートにおける色彩、インテリア	4	冬期過去問題実施
5	色はなぜ見えるのか、目の仕組み	5	冬期過去問題実施
6	照明と色の見え方～混色	6	冬期過去問題実施
7	色の分類	7	デザイン画の作成
8	PCCS	8	デザイン画の作成
9	言葉による色表示	9	・進級衣装制作
10	色の心理的効果	10	・進級衣装制作
11	配色理論～トーン配色	11	・進級衣装制作
12	配色技法	12	・進級衣装制作
13	慣用色名、PCCSカラーダイヤル	13	・進級衣装制作
14	復習	14	・進級衣装制作
15	復習	15	・進級衣装制作
16	前期末テスト	16	・進級衣装制作
17	問題解説		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 5					
授業名	基礎CG	学年	1	単位数	前期4 後期4
授業目的	デザインに必要なアプリケーションの操作の習得と応用				
授業概要	デザインに必要なアプリケーションの基礎を学ぶ。 イラストレーター、フォトショップの基本的な使い方から応用、Web制作				
教科書		成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北村 千鶴	実務経験	○		
実務内容	北海道歯科技術専門学校卒、子個人事業主としてグラフィックデザイナーとして活動、色彩クリエイター資格一般社団法人設立				

前 期		後 期	
1	授業の進め方	1	ファッション雑誌作成
2	ボードレイアウト	2	表紙・裏表紙作成
3	イラストレーターの使用法	3	表紙・裏表紙作成
4	イラストレーターの使用法	4	表紙・裏表紙作成
5	ファッションボードデータ作成	5	表紙・裏表紙作成
6	ファッションボードデータ作成	6	表紙・裏表紙作成
7	ファッションボードデータ作成	7	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
8	合評会	8	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
9	プレゼンテーション	9	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
10	プレゼンテーション	10	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
11	作品修正	11	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
12	作品修正	12	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
13	印刷の方法	13	目次 コーディネート写真撮影、レイアウト
14	ボードをアレンジ、レイアウト	14	調整
15	ボードをアレンジ、レイアウト	15	調整
16	ボードをアレンジ、レイアウト	16	提出
17	パーソナルカラー		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 6					
授業名	3DCG	学年	1	単位数	前期4 後期2
授業目的	3DCGの技術、知識の習得				
授業概要	3DCGでの服飾デザインの方法と仮想空間での表現方法を学ぶ				
教科書	無し	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出 圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務ご株式会社ナッティ企画入社。コロニアスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	ソフトウェアの使用方法	1	シャツの制作
2	ワンピース作図	2	シャツの制作
3	ワンピース作図	3	シャツの制作
4	ワンピース作図	4	シャツの制作
5	ワンピース作図	5	テーラードジャケット制作
6	Tシャツ作図	6	テーラードジャケット制作
7	Tシャツ作図	7	テーラードジャケット制作
8	Tシャツ作図	8	テーラードジャケット制作
9	Tシャツ作図	9	進級制作開始オリジナルデザイン
10	プリーツスカート作図	10	進級制作開始オリジナルデザイン
11	プリーツスカート作図	11	進級制作開始オリジナルデザイン
12	プリーツスカート作図	12	進級制作開始オリジナルデザイン
13	プリーツスカート作図	13	進級制作開始オリジナルデザイン
14	パンツ作図	14	進級制作開始オリジナルデザイン
15	パンツ作図	15	進級制作開始オリジナルデザイン
16	パンツ作図	16	進級制作開始オリジナルデザイン
17	パンツ作図		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 7					
授業名	ソーシャルコミュニケーション	学年	1	単位数	前期2
授業目的	ビジネスマナーの習得				
授業概要	ビジネス能力検定3級の取得を通じて社会人としてのマナーを身に付ける				
教科書	ビジネス能力検定3級テキスト	成績評価	ペーパーテスト、授業態度等による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出 圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務ご株式会社ナッティ企画入社。コロナビスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	検定内容、マナーについて	1	
2	第1編 第1章	2	
3	第2章	3	
4	第3章	4	
5	第4章	5	
6	第5章	6	
7	第6章	7	
8	第7章	8	
9	第2編 第1章	9	
10	第2章	10	
11	第3章	11	
12	第4章	12	
13	第5章	13	
14	第6章	14	
15	働く前の基礎知識	15	
16	過去問	16	
17	前期試験		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 8					
授業名	ファッションデザインⅡ	学年	1	単位数	前期6 後期8
授業目的	デザイン、パターン、縫製技術の習得				
授業概要	デザイン、作品製作の基礎となる技術、知識を学ぶ。 ミシン、手縫いの基礎と平面作図によるシャツ、ブラウス、パンツ等の製図と縫製				
教科書	服飾造形講座	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	安楽 恵子	実務経験	○		
実務内容	東京文化服装学院 服飾研究科卒、株式会社ワコールにデザイナーとして入社、ラブロン株式会社入社、服飾専門学校准教員資格取得				

前 期		後 期	
1	直線ミシン系のかけ方、ロックミシン系のかけ方	1	パンツ基本形作図
2	糸、針について、色々な縫い代始末	2	パンツ作図法、応用デザイン
3	人体各部の採寸方法、各自のサイズで原型を作る	3	縫い代付きパターンメイキング、ポケット、前あき
4	人体各部の採寸方法、各自のサイズで原型を作る	4	裁断、芯はり
5	シャツ、ブラウス作図法、ダーツの移動と分散、シ	5	縫製、ロックミシン
6	シャツのデザインバリエーション、応用デザイン展	6	脇ポケットを作る、脇縫い
7	縫い代つきパターンメイキング	7	股下、股ぐり縫製、前あきにファスナーをつける
8	裁断	8	ウェストベルトつけ、裾始末
9	印付け、芯はり	9	ボタン付け
10	前立て、ポケットつけ、ヨーク	10	進級制作、各アイテムのデザイン検討
11	衿作り、衿つけ	11	作図
12	袖口あき(剣ぼろ)作成	12	作図、パターンメイキング
13	袖付け、脇縫い、カフス	13	裁断、芯はり
14	裾の始末、ボタンホール	14	縫製
15	ボタンの付け方、提出	15	縫製
16	パンツのデザイン、種類、名称、素材について	16	仕上げ、アイロン
17	パンツのデザイン、種類、名称、素材について		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 9					
授業名	ファッションビジネスⅡ	学年	1	単位数	前期2 後期2
授業目的	店舗運営に関する知識・技術の習得				
授業概要	VMDや接客のロールプレイングを通して、店舗運営やプレゼンテーション能力の向上を図る				
教科書	なし	成績評価	期末試験、受講態度等による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出 圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務ご株式会社ナッティ企画入社。コロナビースポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	ファッションの職種、ファッションアドバイザーの仕事内容	1	VMDレイアウト変更
2	お辞儀の種類、おたたみ訓練	2	VMDレイアウト変更
3	接客7大用語 動的待機	3	VMDレイアウト変更
4	ラックの直し方、掛け方、ハンガーの持ち方	4	VMDレイアウト変更
5	ファーストアプローチ	5	VMDレイアウト変更
6	商品のプレゼンテーション	6	VMDレイアウト変更
7	商品のプレゼンテーション	7	進級制作
8	商品のプレゼンテーション	8	進級制作
9	ニーズヒアリング	9	進級制作
10	ニーズヒアリング	10	進級制作
11	フィッティング	11	進級制作
12	フィッティング	12	進級制作
13	クロージング	13	進級制作
14	クロージング	14	進級制作
15	お直し、お取り置き、会計	15	進級制作
16	VMD	16	進級制作
17	VMD		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 10					
授業名	ファッション造形	学年	1	単位数	前期4 後期4
授業目的	服飾雑貨等の制作技術の習得				
授業概要	グッズの制作を基本としながらも、ファッション業界の現在や、即実践できるスキルや知識を習得することを目的としたマルチな内容とする。				
教科書	服飾造形講座	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	高橋 拓也	実務経験	○		
実務内容	目白デザイン専門学校卒、有限会社ダズルインターナショナル商品企画、株式会社GUメンズデザイナーとして10年間勤務				

前 期		後 期	
1	ファッション業界の仕組みを理解する	1	帽子 コンセプト、デザイン作成
2	トートバックの作成 スケッチ、展開図を手書きで作成	2	帽子 コンセプト、デザイン作成
3	AIの基本動作	3	パターン作成
4	パターン作成	4	パターン作成
5	裁断、縫製	5	裁断 縫製
6	裁断、縫製	6	裁断 縫製
7	オリジナル缶バッチの作成 デザインテーマを考え作成	7	進級制作 コンセプト デザイン作成
8	AIの基本動作 AIに慣れる	8	進級制作 コンセプト デザイン作成
9	AIでデザイン作成	9	進級制作 コンセプト デザイン作成
10	実際に抜く作業	10	パターン作成
11	オリジナルサコッシュの作成 スケッチ、展開図を手書きで作成	11	パターン作成
12	イラストレーターを使用し描いてみよう	12	パターン作成
13	パターン作成	13	裁断 縫製
14	裁断、縫製	14	縫製
15	オリジナル生地デザイン	15	縫製
16	AIでデータ化	16	縫製
17	AIでデータ化		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 13					
授業名	応用CG	学年	2	単位数	前期4
授業目的	ファッションデザインを紙媒体やWEBを使って表現することを学ぶ				
授業概要	1年次の技術、知識を応用し、ホームページや、販促物の作成を通して さらに高い技術を身に付ける				
教科書	なし	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	北村 千鶴	実務経験	○		
実務内容	北海道歯科技術専門学校卒、子個人事業主としてグラフィックデザイナーとして活動、色彩クリエイター資格一般社団法人設立				

前 期		後 期	
1	マイブランド ロゴ制作	1	卒業制作
2	マイブランド 服のデザイン制作	2	卒業制作
3	マイブランド 服のデザイン制作	3	卒業制作
4	マイブランド 服のデザイン制作	4	卒業制作
5	マイブランド 服のデザイン制作	5	卒業制作
6	マイブランド 服のデザイン制作	6	卒業制作
7	マイブランド 販促物デザイン制作	7	卒業制作
8	マイブランド 販促物デザイン制作	8	卒業制作
9	マイブランド 販促物デザイン制作	9	卒業制作
10	動画制作	10	卒業制作
11	動画制作	11	卒業制作
12	マイブランド ホームページ制作	12	卒業制作
13	マイブランド ホームページ制作	13	卒業制作
14	マイブランド ホームページ制作	14	卒業制作
15	マイブランド ホームページ制作	15	卒業制作
16	マイブランド ホームページ制作	16	卒業制作
17	最終チェック		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 14					
授業名	ファッションデザインⅡ	学年	2	単位数	前期6
授業目的	3DCGの技術、知識の習得				
授業概要	3DCGでの服飾デザインの方法と仮想空間での表現方法を学ぶ				
教科書	無し	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出 圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務ご株式会社ナッティ企画入社。コロニアスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	unityの基本操作の習得	1	卒業制作
2	unityの基本操作の習得	2	卒業制作
3	仮想展示空間コンセプト設定、展示作品デザイン案	3	卒業制作
4	展示用作品制作開始（完成したものからunityへインポート）	4	卒業制作
5	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	5	卒業制作
6	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	6	卒業制作
7	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	7	卒業制作
8	途中経過プレゼンテーション	8	卒業制作
9	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	9	卒業制作
10	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	10	卒業制作
11	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	11	卒業制作
12	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	12	卒業制作
13	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	13	卒業制作
14	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	14	卒業制作
15	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	15	卒業制作
16	展示用作品制作（完成したものからunityへインポート）	16	卒業制作
17	ビルド方法、提出		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 15					
授業名	ファッション造形	学年	2	単位数	前期6
授業目的	服飾雑貨等の制作技術の習得				
授業概要	グッズの制作を基本としながらも、ファッション業界の現在や、即実践できるスキルや知識を習得することを目的としたマルチな内容とする。				
教科書	服飾造形講座	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	高橋 拓也	実務経験	○		
実務内容	目白デザイン専門学校卒、有限会社ダズルインターナショナル商品企画、株式会社GUメンズデザイナーとして10年間勤務				

前 期		後 期	
1	ファッションショー向け下絵のデザイン画にPSを使った着色方法を学ぶ	1	卒業制作
2	ファッションショー向け下絵のデザイン画にPSを使った着色方法を学ぶ	2	卒業制作
3	ファッションショー向け下絵のデザイン画にPSを使った着色方法を学ぶ	3	卒業制作
4	ファッションショー向け下絵のデザイン画にPSを使った着色方法を学ぶ	4	卒業制作
5	制作	5	卒業制作
6	制作	6	卒業制作
7	制作	7	卒業制作
8	制作	8	卒業制作
9	制作	9	卒業制作
10	制作	10	卒業制作
11	制作	11	卒業制作
12	制作	12	卒業制作
13	制作	13	卒業制作
14	制作	14	卒業制作
15	制作	15	卒業制作
16	制作	16	卒業制作
17	調整		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 16					
授業名	ファッションデザインⅡ	学年	2	単位数	前期8
授業目的	デザイン、パターン、縫製技術の習得				
授業概要	デザイン、作品製作の基礎となる技術、知識を学ぶ。				
教科書	服飾造形講座	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	安楽 恵子	実務経験	○		
実務内容	東京文化服装学院 服飾研究科卒、株式会社ワコールにデザイナーとして入社、ラブロン株式会社入社、服飾専門学校准教員資格取得				

前 期		後 期	
1	衿のデザインと作図法	1	卒業制作
2	ファッションショーで表現したい衿の一点作図	2	卒業制作
3	縫製	3	卒業制作
4	デザイン画チェック、色、素材検討	4	卒業制作
5	パターン制作	5	卒業制作
6	パターン制作	6	卒業制作
7	パターン制作	7	卒業制作
8	パターン制作	8	卒業制作
9	パターン制作	9	卒業制作
10	仮縫い	10	卒業制作
11	仮縫い	11	卒業制作
12	フィッティング	12	卒業制作
13	本縫い	13	卒業制作
14	本縫い	14	卒業制作
15	本縫い	15	卒業制作
16	本縫い	16	卒業制作
17	最終フィッティング		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 17					
授業名	就職対策	学年	2	単位数	前期2
授業目的	社会人基礎力を身に付ける				
授業概要	就職活動の方法と実践を通して、社会人基礎力の習得				
教科書	無し	成績評価	就職活動状況、授業出席状況等による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	二ノ神 広季	実務経験			
実務内容					

前 期		後 期	
1	進路希望アンケート	1	卒業制作
2	求職カード作成	2	卒業制作
3	個人面談	3	卒業制作
4	個人面談	4	卒業制作
5	個人面談	5	卒業制作
6	個人面談	6	卒業制作
7	個人面談	7	卒業制作
8	個人面談	8	卒業制作
9	ジョブカフェセミナー	9	卒業制作
10	租税セミナー	10	卒業制作
11	新聞セミナー	11	卒業制作
12	中途採用求人について	12	卒業制作
13	夏休み中の就職活動について	13	卒業制作
14	未内定者個人面談	14	卒業制作
15	未内定者個人面談	15	卒業制作
16	未内定者個人面談	16	卒業制作
17	後期の以降の就職活動アンケート		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 ファッション専攻 シラバス 18					
授業名	ビジュアルデザイン	学年	2	単位数	前期2
授業目的	店舗運営に関わる知識・技術について実践的に学ぶ				
授業概要	VMDを実践し、魅力的でわかりやすく買いやすい売り場の構築方法をまなび、ロールプレイングをとおして、VMDと接客の関連性を学ぶ				
教科書	無し	成績評価	課題提出による総合評価		
備考	授業開始後15分までに入室で遅刻扱い。それ以降は受講は認めるが、欠席とする。				
担当教員	東出 圭介	実務経験	○		
実務内容	北星学園大学、経済学部、経済学科卒。株式会社ファイブフォックス勤務ご株式会社ナッティ企画入社。コロナスポーツウェアのフランチャイズ店を運営。現場での経験15年				

前 期		後 期	
1	s/sのレイアウトへ変更	1	卒業制作
2	s/sのレイアウトへ変更	2	卒業制作
3	s/sのレイアウトへ変更	3	卒業制作
4	s/sのレイアウトへ変更	4	卒業制作
5	1年次基本接客の復習	5	卒業制作
6	コーディネート提案 プレゼン	6	卒業制作
7	コーディネート提案 プレゼン	7	卒業制作
8	コーディネート提案 プレゼン	8	卒業制作
9	コーディネート提案 プレゼン	9	卒業制作
10	日割り販売計画表作成	10	卒業制作
11	日割り販売計画表作成	11	卒業制作
12	日割り販売計画表作成	12	卒業制作
13	オリジナルブランド企画書制作(VP演出、デザイン)	13	卒業制作
14	オリジナルブランド企画書制作(VP演出、デザイン)	14	卒業制作
15	オリジナルブランド企画書制作(VP演出、デザイン)	15	卒業制作
16	オリジナルブランド企画書制作(VP演出、デザイン)	16	卒業制作
17	オリジナルブランド企画書制作(VP演出、デザイン)		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			